

«Рассмотрено  
на заседании ШМО»  
Протокол №1 от  
«15» августа 2019 г  
Руководитель  
Гарифуллина Г.З  
фирма

«Согласовано»  
Заместитель директора  
/ Ф.М/ Валиева Ф.М/  
ФИО  
«15» августа 2019 г.

«Утверждено»  
приказом № 87 от «16» августа 2019 г.  
Директор МБОУ  
«Татарско-Толкишская СОШ»  
/ Г.А../ Мирсиапова Г.А../  
ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературному чтению на родном (татарском ) языке**  
**для 1 – 4 классов**  
**( Школа России )**

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
« Татарско – Толкишская средняя общеобразовательная школа»

Составители:  
Гарифуллина Г.З.  
Галеева Р.И.  
Гиниятуллина Р.Х.  
Исхакова Э.Р.  
Хусаинова Г.И.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 16 » августа 2019г

Год составления 2019

**Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном языке» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке («Литературное чтение», 1-4 классы)**

**1. Пояснительная записка**

Учебная программа разработана на основе:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон «Об образовании в РТ» № 68- ЗРТ от 22.07.2013 года;
- Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основная образовательная программа начального общего образования на 2019-2023 учебные годы МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ» Чистопольского муниципального района РТ, утвержденная приказом № 82 от 16.09.2019, принята на заседании педагогического совета №1 от 16.08.2019.
- Учебный план МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ» на 2019-20 учебный год, утвержденный на педагогическом совете протокол № 1 от 16.08.2019 г.
- Положение о рабочей программе МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ»
- Приказ МО и НРФ от 26.11.2010 г.№1241 “О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МО и НРФ от 6. 10.2009 г. №373»
  - Рабочая программа по литературному чтению на родном (тат) языке для начальной школы. Литературное чтение на родном (тат) языке . Рабочие программы. Предметная линия учебников УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 класса Алифба. Авторы: Муяссарова И.Х., Гарифуллина Ф.Ш. Литературное чтение на родном (тат) языке. Авторы: Сафиуллина Г.М., Хасанова Ф.Ф.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Литературное чтение является одним из базовых предметов на уровне начального общего образования. Эта предметная область способствует

формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, отвечает за воспитание нравственного и ответственного сознания. Основная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1.**

Программа для 1 класса разработана по тематическому принципу, материал в которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с терпением и любовью лепить характер школьника так, чтобы с 1 класса интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. А среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка. Для чтения предложены тексты с педагогической точки зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Использованы специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахматова, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается многое из «взрослой» литературы (например, стихи

Х. Туфана, Р. Файзуллина, Р. Хариса, М. Агляма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его не назидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько в выборе специальных детских тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений. Были отобраны тексты с четкими установками, в сюжетах присутствуют быстрая смена событий и занимательность. При подборе текстов исходили из принципов эстетической привлекательности, научности, системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.

## **Раздел 2.**

Программа для 2-го класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г. Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения,

гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было взаимоинтересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

Учебный материал 2-го класса распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

### **Раздел 3.**

В 3 классе внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и

перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» – нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к слуху», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двуучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается

достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыйри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исаңбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

#### **Раздел 4.**

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологов (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя

в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Эдэби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

### **Раздел 5. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

**Виды речевой и читательской деятельности.** Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух.** Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к слушаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя.** Умение самостоятельно читать текст небольшого

объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

**Письмо (культура письменной речи).** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысовых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера

героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

**Внеклассное чтение.** Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Устное народное творчество.** Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и

понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы.**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).** Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая

литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Всего часов</b>
	<b>1класс</b>		20 часов
1.	Путешествие в мир знаний	Путешествие в мир знаний. Знакомство с элементами книги, понимание роли иллюстрации в книге, с правилами: как сидеть за партой, работать с книгой.	6
2.	Лесная школа	Народное устное творчество и поэтические произведения поэтов . Рифма, повторения, художественность . У детей создается общее представление о устном народном творчестве, они узнают особенности прозы и поэзии, дают понятия “автор”, “название произведения”, могут озвучивать персонажей произведения. Стихи” Родной язык“, ”Родная земля“, ” Телевизор“, ”Деревня Универсиады”.	7
3.	В мире сказок	Создание общего представления к сказкам, являющимся одним из видов устного народного творчества, передаваемых из поколения в поколение. Главный герой татарских	7

		народных сказок . М. Аглямов "Пусть приходит к нам сказка", Х. Туфан" Сын деда Юкмыш",/ Г. Тукай "Шурале", "Водяная".	
	<b>2 класс</b>		<b>68 часов</b>
1.	Мы в гостях у Умного Ежа	Устное народное творчество. Сказки о животных. Сходства и различия главного героя в татарских народных сказках и главного героя в сказках других народов. Характер героев. Сказки народов России. Волшебные сказки. Сравнение земного и волшебного мира. Волшебные предметы. Волшебные помощники. Отражение древнего мира в волшебных сказках. Строительство волшебных сказок. Волшебные сказки в поэтической форме («Сказка о козе и овце» Г. Тукая), его сходство с народными сказками, особенности сюжета и композиции. Две противоположные мировые победы. Неповторимая красота авторского языка. Сходство с народным устным творчеством.	9
2.	Мы в гостях у Незнайки	Единство человека и природы. Представление мира глазами поэта. Красота окружающего мира-залог вдохновения для поэта. В стихах сравнение, охлаждение, эпитет. Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Упражнения по овладению важными средствами живой	9

		речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса).Произведения, написанные в поэтической форме (Йолдыз «Не Знаю», Ф. Яруллин. “Два человека“, Лерон “Кто лежит в сарае?“, Л. Шаех “Два” я", 3. Дарзаман "Стал солдатом“, Р. Валиева “Современный ребенок“, Г. Мурат «Татарский космонавт", Ф. Яруллин. “Работы у него нет". Л. Лерон ” Когда вырос", пословицы о труде) .	
3.	Мы в гостях у Образованной Совы	Особенности души: жизнеспособность описываемых событий; актуальность нравственных проблем; вымысел. Главный смысл рассказа. Содержание названия рассказа. Отражение героев рассказа, их портретов и характеров через повествование, выполненные действия. Отношение автора к своему герою. “Буран” Г. Тукая, “Летний снег” В. Нуриева, японские стихи. Н.Ахунова “Хоккулар”, Р. Валиев “Пчелы”, Р. Файзуллин “Зима”, “Весеннее настроение”, Р. Миннурлин “Весна пришла домой”, Э. Шарифуллина “Золотая Рыба”.	9
4.	Мы в гостях у Доброго Медведя	Единство человека и природы. Представление мира глазами поэта. Красота окружающего мира-залог вдохновения для поэта. В стихах сравнение, охлаждение, эпитет. Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Умение находить простые	9

		<p>литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса). И. Лерон . “Прекрасный мир!“, И. Туктар “Лесной букет”, Р. Миннуллин.” Вокруг елки“, Р. Харис ” Цветной рисунок” , А. Юнусова “Телевизор, Ш. Галиев ” Новый фотоаппарат“, Ф. Садриев ” Опыт“, Р. Миннуллин” Рисунок“, Р. Сарби” Рисунок“, Р. Мингалим ”Интересный рисунок“, Р. Миннуллин” Белая зима”, Р. Харис “Цветной рисунок”, «О красоте», А. Юнусова «Телевизор, Ш. Галиев “Новый фотоаппарат”</p>	
5.	Мы в гостях в Мире фантазии	<p>Уметь самопознавать, видеть природу живыми, понимать уникальную ценность природы, уметь различать поэтический взгляд на мир с объективным взглядом, видеть магию даже из простых предметов, понимать, что ни на одной капле воды можно познакомиться с миром, через бинокль можно познать мир, увидеть красоту “глазами Души”, быть наблюдательным, внимательным и мечтательным, принимать оптимистические решения для выхода из различных ситуаций, находить тему и общий смысл, уметь находить автора в умение понимать мнение.</p> <p>Г. Юнусова “Глаза“, г. Гильманов” Осень души“, М. Аглямов ”Весна,весна“, М. Шабаев. “Вода Волги”. Ш. Галиев “Каждый говорит</p>	8

	<p>правду”</p> <p>Ф. Тарханова “Мечта Дианы”</p> <p>Н.Арсланов “Ваш”, Р.</p> <p>Миннуллин. “Как выглядит Луна?”</p> <p>Р. Миннуллин “Никому не нравился”, Н.Мадьяров “Напугал свой шум”, З. Мингазова “Водовод”, Н.Мадьяров «Не мог войти в дом”, Ф. Садриев “Нальду” , Г. Шаги “Капли”, Ф. Зиятдина “Окна”, Р.</p> <p>Файзуллин “Бинокль”, Г.</p> <p>Тукай“Ласточка”, Н.Арсланов “Ласточка”, Р. Хафизова “Осень души” , З. Миннуллин дарзаман “Ловил рыбу”, Б. Спасибо “Гульюзэм и Муха”, р. Курбан.</p> <p>“Воробей”. З. Дарзаман “Ловил рыбу“, Б. Рахмет” Гульюзэм и муха“, Р. Курбан” Воробей“, Ф. Зиятдина” Ворона и Заря“, Ш. Галиев” Чуткий лук”, л. Лерон “Керан“, З. Дарзаман” Бабушкин снег“, А. Нигматуллин ” Снег“, Г. Ибрагимов” Снегопад“, А. Ахмет” Зимняя красота“, Р.</p> <p>Миннуллин” Кто же моя бабушка?”, Л. Шаех. “Почему карты раздаются?” Ф.</p> <p>Зиятдина “Солнце нашей игры“, З. Насибуллина ” Но ничего не знает“, А.</p> <p>Моталлапов” Маленький и сонный“, Р. Миннуллин” Домовые деревья“, Р. Башар” Старый дом“, Г. Тукай” Это бывает иногда?“, Р. Курбан ” Времена года“, г. Афзал”первый снег“, Ф. Яруллин” Весна“, Л. Лерон” Весна“, Р. Миннуллин ” Бывают разные люди“, ” Был я напрасным мальчиком“, В. Хайруллина ” Мальчик, Р.</p> <p>Валиева “Радость“, М. Джалиль</p>	
--	---	--

		“Одно стихотворение”.	
6.	Мы в гостях в Мире детских журналов и газет	<p>Умение различать новости и сплетни. Формирование навыков художественного чтения (чтение вслух, сохраняя интонацию, тон, темп). Автор хочет дать представление о картине.</p> <p>Умение учиться изнутри. При обучении в форме цепочки, зная свое место, учиться по очереди. Выполнять анализ прочитанного произведения</p> <p>Знание детских журналов на татарском языке, ориентироваться в журналах и газетах. Р. Миннуллин "Мальчики разговаривают", Г. Мурат "Смотрим мультфильмы". Ш. Галиев "Тишина".</p>	8
7.	Мы в гостях у Таинственной природы	<p>Уметь самопознавать, видеть природу живыми, понимать уникальную ценность природы, уметь различать поэтический взгляд на мир с объективным взглядом, видеть магию даже из простых предметов, понимать, что ни на одной капле воды можно познакомиться с миром, через бинокль можно познать мир, увидеть красоту “глазами Души”, быть наблюдательным, внимательным и мечтательным, принимать оптимистические решения для выхода из различных ситуаций, находить тему и общий смысл, уметь находить автора в умение понимать мнение.</p> <p>Г. Юнусова "Глаза", Г. Гильманов “Осень души”, М. Шабаев. "Вода Волги". Ш. Галиев “Каждый говорит правду”</p>	8

	<p>Ф. Тарханова “Мечта Дианы” Н.Арсланов “Ваш”, Р. Миннуллин. “Как выглядит Луна?”</p> <p>Р. Миннуллин “Никому не нравился”, Н.Мадьяров “Напугал свой шум”, З. Мингазова “Водовод”, Н.Мадьяров «Не мог войти в дом”, Ф. Садриев “Нальду” , г. Шаги “капли”, Ф. Зиятдина “окна”, Р. Файзуллин “Бинокль”, Г. Тукай“Ласточка”, Н.Арсланов “Ласточка”, Р. Хафизова “осень души” , З. Миннуллин дарзаман “ловил рыбу”, Б. Спасибо “Гульюзем и Муха”, Р. Курбан. “Воробей”. З. Дарзаман “Ловил рыбу”, Б. Рахмет” Гульюзем и муха“, Р. Курбан” Воробей“, Ф. Зиятдина“ Ворона и Заря“, Ш. Галиев” чуткий лук”, л. Лерон “Керан“, З. Дарзаман” бабушкин снег“, А. Нигматуллин” снег“, Г. Ибрагимов” снегопад“, А. Ахмет” зимняя красота“, Р. Миннуллин “Кто же моя бабушка?”, Л. Шаех. “Почему карты раздаются?” Ф. Зиятдина “Солнце нашей игры“, З. Насибуллина ”Но ничего не знает“, А. Моталлапов ”Маленький и сонный“, Р. Миннуллин ”Домовые деревья“, Р. Башар” Старый дом“, Г. Тукай ”Это бывает иногда?“, Р. Курбан ”Времена года“, Г. Афзал ”Первый снег“, Ф. Яруллин ”Весна“, Л. Лерон ”Весна“, Р. Миннуллин” бывают разные люди“, ” был я напрасным мальчиком“, В. Хайруллина” мальчик, Р. Валиева “Шатлык кызы“, М. Джалиль “Одно стихотворение”.</p>
--	---

8.	Мы в гостях у Юмора	<p>Понимание смешения противоположностей, понимание своих недостатков через произведения, работа над устранением, понимание писателями способов донести до них интересную ситуацию, разграничение чувства юмора, умение находить юмористическую часть, выяснение обстоятельств непреодолимой силы.</p> <p>Л. Лерон “Дырявая память”, Р Мингалим “что интересно”, в Нуриев “Шурале”, М. Галиев “Перед зеркалом”, М. Шабаев “Голубая кошка”, Р. Валеева “Ак Коти”, М. Галиев “Перед зеркалом”, М. Шабаев “Голубая кошка”, Р. Валеева “Ак Тәпи” Э. Шарифуллина “Проигрыш”, Л. Лерон “Чудо” Звезда “М. Галеев ” Представление о лжи“, Г. Мухаметшин ”Сильный человек ”, Ф. Яруллин “Воробы композиторы”, Л. Лерон “Хочется руки Камиля”, Р. Валиева “Новая лопата”, Йолдыз ”Красота“, Рафис Курбан ”Солнце - наш друг”.</p>	8
	<b>3 класс</b>		<b>68 часов</b>
1.	Наши наблюдения и впечатления от увиденного	Разъяснение красоты природы через произведения литературы и искусства. Научить детей следить за изменениями в природе, делиться увиденным. Единство человека и природы. Представление мира глазами поэта. Убеждение в том, что красота окружающего мира является источником вдохновения для поэта. В стихах сравнение, охлаждение, эпитет.	9

		Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, голосовая сила, тон, речевая мелодика (повышение, понижение голоса). Б. Рахмат "Самые веселые времена", Р. Валиева "Лето и дитя", М. Галиев "Когда возвращались из леса", М. Мирза "Осень", "Облако", Б. Рэхимова "Веселые облака, Храбрый ветер, светлое солнце", М. Гафури "Луг", Н. Дэули "Облоачко", Р. Корбан "Почему осень грустит", Р. Вәлиева "Дождик, лей", "Не уходи", Йолдыз "Радуга", Л. Лерон "У дождя выходной", М. Жалил "Дождь", Р. Мингалим "Августовские березы", Г. Остер "Секрет открыт", В. Хайруллина "Воспитатель попугай", Р. Ахмет "Иней", Р. Корбан "Школьный праздник", Г. Паушкин "Зима", Г. Рахим "На нашей горке", Н. Ахмадиев "На родник за водой", К. Каримов "Зимние зверобойник", Н. Гыйматдина Сарбай".	
2.	Все познается в сравнении	Создать общее представление о сказках. Сходства и различия главного героя в татарских народных сказках и главного героя в сказках других народов. Характер героев. Сказки народов России. Вековой рост сказок. Простая лента времени: 1) очень древние сказки, 2) Древние, 3) объяснение не очень древних	9

сказочных событий. В очень древних сказках основное место занимают взаимоотношения животных, их внешность. В старинных сказках воспевается мастерство героя, его хитрость. А сказочные события ставят перед собой цель показать добрые дела героя, его способности, великодушие. Представление о ходячих сказках.

Афганская народная сказка: "Лучшее лекарство" "Как делить находку", "Кабартма"; Уйгур халык әқияте: "Волшебный китман", английская народная сказка: "Ребенок пингвина коричневого цвета", Монгольская народная сказка "Почему кричит петух", Манси халык әқияте: "Почему у кролика длинные уши", Кабардинская народная сказка: "Царь зверей", Венгерская народная сказка: "Жадность", Африканская народная сказка: "Как делить сыр", Эстонская народная сказка: "Почему у кролика губы такие", Эвенкская народная сказка: "Почему петух кричит", Казанская народная сказка: "Добрый верблюд", Нугайская народная сказка: "Старик и водяной", Норвежская народная сказка: "Кабартма"; Алманская народная сказка: "Соловей и Медведь", Каракалпакская народная сказка: "Почему лето с зимой не встречаются", Латышская народная сказка: "Сколько летсотане", Литовская народная сказка: "Вежливый кот", Л. Лерон "Начало сказки", Йолдыз

		”Сходство”, Э. Шәрифуллина ”Где сказка?”	
3.	Стараемся понять мечты людей	<p>Объяснение композиционной самобытности жанров сказки и рассказа (через наблюдения). Показать читателю-слушателю тайну природных сил, таинственное течение жизни сказочных героев, отразить события из жизни в характере героев рассказа. Цель размышлений-удивить слушателей тем, что не существует в мире, придуманным.</p> <p>Л. Лерон ”Мечта”, Йолдыз “Картошки сантенами”, Л. Лерон “Акбай-Мечтатаель”, Ә. Габиди “Живые антенны”, Л. Лерон “Шукбай балык тата”, “Письмо”, “Котёнок Шукбай”, Ф. Мөслимова “Мечтатаельный” З. Гомәрова “Мои мечты”, Б. Рәхмәт “Как научиться”, Р. Фәйзуллин “На лугу”, А. Эхмәтгалиева ”Земляника растет на облаках”, Ф. Садриев “Зря ждали”, А. Гыйләҗев “Мороз”, А. Аланазаров “Ищу друга”, В. Хәйруллин “Кем я стану”, Йолдыз “Сегодня у меня пропала собака”, Р. Гыйзәтуллин “Подвиг” Г. Рәхим “Старая самоварная труба”.</p>	8
4.	Мы любим жизнь и людей	<p>Понимание смысла понятия ”любить” через судьбы событий и образов в литературных произведениях: уважение к семье, чувство любви к членам семьи, к родной земле, любовь к нашим малым родным.</p> <p>Признание мира глазами поэтов. Р. Вәлиев “Я люблю всех”, Ш. Маннур “Люблю”, Р. Вәлиева “Воробей”, М. Хөсәен “Книга”,</p>	9

		<p>С. Урайский “Родина”, А. Гыймадиев ”Приключения Шамси”, Н. Кәримова “ Песня деревни”, В. Нуриев “ Кто сильнее бьёт”, Р. Вәлиева “ Дождь и солнце”, Г. Сабитов “Первая радость”, Ә. Баянов “Жаворонок”, Н. Гыйматдинова “Царь луга”, А. Эхмәтгалиева “Наш родник”, Г. Бәширов “Первый снег”, Н. Сладков “Зимнее лето”, М. Мазунов “Идет певый снег”, И. Солтан “Почему скрипит снег”, И. Солтан “Почему идет снег”, Р. Мәннан “ Идет зима”, Ф. Зыятдинов “Признак ”, М. Мирза “Зима не хочет уходить”, Р. Миңнуллин “Праздник снега”, С. Урайский “ Радость зимы”, Р. Вәлиева “ Во время каникул”.</p>	
5.	Познаем философию жизни	<p>Происхождение, развитие жанра масала. Изучение произведений известных во всем мире писателей: Эзопа, Ж. Лафонтена, И. Крылова, татарских мыслителей К. Насыри, Г. Тукая, М. Гафури, г. Шамукова, А. Исхака и др. Пословицы разных народов . Использование пословиц в речи, в баснях уместно. Признание мира глазами поэтов. Сравните притчу и сказку. Происхождение басен из сказок о животных. Основная суть, содержание басен. Использование пословиц в морали притчи. Воспитательная роль басен. Эзоп ” Штурм и солнце”, Г. Тукая “Ветер и солнце”, Н. Исәнбәт “Сова и воробей”, Татарская народная сказка “Сова и воробей”, Ф. Яруллин “Беда похвалы”, К. Насыри “ Лиса и петух”, М.</p>	8

		<p>Гафури “Маймун и очки”, “Стрекоза и муравей”, Г. Тукай “Зеркало и обезьяна, Г. Шамуков “Зеркало и обезьяна”, Т. Яхин “Ворона и лиса”, Ф. Яхин “Сырный переполох”, Г. Шамуков “Ворона и лиса”, Ф. Яруллин “Хитрый заяц”, М. Гафури “Два гуся и лягушка”, В. Гаршин “Странствующая лягушка”, В. Радлов “Беда”, Л. Толстой “Мудрая галка”, К. Насыри “Бездомая сбака”, С. Шакир “Камень и муравей”, Э. Исхак “Старый дуб и молодой парень”, М. Гафури “Две мухи”, М. Саттар “Муравей и жук”, Г. Тукай “Молодой куст”, Г. Тукай “Лиса и виноград”, Э. Исхак “Лиса и виноград”, Г. Вәлиева “Сказка времени”, Г. Тукай “Лебедь, Щука и щипцы”, И. Крылов “Лебедь, Щука и щипцы”, М. Гафури “Коза и лиса”.</p>	
6.	Мы любим юмор	<p>В стихах-размышления автора. Смех поэта над недостатками. Найти причины, вызывающие смех в юмористических произведениях. Ш. Галиев “Польза изложения”, “Сүзләре hәм үзләре”, В. Нуриев “Изложение”, Л. Лерон “Если не хочешь проснуться”, “Если не хочешь слушать”, “Инша”, Р. Вәлиева “Сильный ученик”, “ При поиске коровы”, К. Тәңрекулиев “Трудолюбивый”, Гельды”, И. Юзеев “Как писать без ошибок”, Р. Миннүллин “ Работа над ошибками”, Г. Морат “Кем стать”, “Ругают”, Р. Низамова “Природные явления”,</p>	8

		P. Фәйзуллин “Как стать хорошим”, Йолдыз “Загадка”, Н. Кәримова “Воробей”, З. Туфайлова “Трай”, А. Алиш “Расколённое яйцо”, Р. Вәлиев 1“Мой”.	
7.	Как рождается герой?	<p>В сказках автора, как и в народных сказках, повторяются события, выстраиваются в цепочку, ритмично повторяются отдельные слова. Неповторимая красота авторского языка. Найти первые особенности весны в произведениях.</p> <p>Ф. Яруллин “ Волшебный ключ”  Р. Мингалим “Не надо думать”,  Р. Харис “одна бы остался”, Р. Вәлиева ” Зимняя красота”,  Йолдыз ” Незнает что, незнает”  М. Мирза ” Первые дни весны”,  Г. Хәсәнов “Жукоед”, “Гобла”,  “Май”, Э. Рәшит ” Дождь с молией” Г. Гыйлман “ Осенний лес”,  Ф. Садриев ” Мудрая бабушка”,  Х. Халиков “ Суп с витаминами”,  Н. Гыйматдинова “Лекарство”.</p>	9
8.	Сравниваем настоящее и прошлое	<p>Найти простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление.</p> <p>Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика ( повышение, снижение голоса). Через действия героев рассказа , их портрет и особенности характера.Отношение автора к своему герою.Сравнительная характеристика героев.Среда обитания героя, пейзаж.</p> <p>Р. Фәйзуллин “Не забудь”,  М. Мирза “Волга-дом”, “Без</p>	8

		бабайсыз үстек”, Р. Рәкыйпов “Мы росли без деда”, “Татарстан!”, Л. Шагыйръҗан “Башня Сююмбике”, В. Нуриев “Гора хозяев”, Х. Туфан “Казань”, З. Гомәрова “О героях”, Р. Харис “Разговор о войне”, “Песня”, Г. Гыйлман “Дерево жизни”, “Дедушка”, “Универсиада”, В. Хәйруллина “Гордость и радость”, Ф. Кәрим “Присяга”, “За Родину”, М. Жәлил “Прости, Родина!”, Х. Халиков “Спасибо ,вам, ветераны!”, В. Нуруллин “Волки, бык и мы”, С. Рәхмәтуллин “Секрет вс сундуке”, Р. Мәннан “Мы в музее”, Г. Ахунов “Куда ведут крылья?”, Г. Моратов “Как закалялась сталь”, И. Юзеев “Унеси красату”, М. Рафиков “Тень Земли”, Г. Бәширов “Наш Татарстан”, Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Наш КамАЗ”, Йолдыз “Спортсмен Шурале”, Р. Миннуллин “Приходите к нам в гости”	
	<b>4 класс</b>		<b>68 часов</b>
1.	Познаем законы волшебных сказок	Отражение древних представлений о мире. Волшебный сказочный герой. Мир волшебства. Волшебные вещи, волшебные цифры, слова, волшебные помощники, волшебные сказочные законы: герой сказки выходит из игры. Путь к цели (магия мира, путь через карурман, испытания, магическая помощь, радость победы). (Отражение народных сказок в мифах и легендах.)	9
2.	Фольклорные произведения	Народные традиции и праздники. Символические понятия. Гимны (гимн Татарстана).	9

		Народные и авторские сказки.	
3.	Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей	<p>Единство человека и природы. Представление мира глазами поэта. Красота окружающего мира-залог вдохновения для поэта. Сравнение, охлаждение, эпитет.</p> <p>Сходство в произведениях автора и народном устном творчестве. Умение находить простые литературные приемы, такие как сравнение, контраст, оживление. Упражнения по овладению важными средствами живой речи: темп, сила голоса, тон, речевая мелодика (повышение, снижение голоса).</p> <p>Р. Миннуллин "мысли, рожденные при чтении тридцати имен" что мне нужно на Земле?</p> <p>Стихи шаехзады Бабича Г. Рахим "осенний лес", М. Усманов "лесное озеро", О. Кульпин "Голубой залив"</p> <p>Г. Рахим "Осень", М. Мирза "осень", К. Булатова "Вчера", Р. Курбан "Поможем"</p> <p>Зимний Соловей Г. Рахим "Песнэк". Рано или поздно это пища души. З. Ярмаки "Утро".</p> <p>Н. Думави "Первый снег", Р. Харис "Среди белых снегов"</p> <p>Портрет мамы. Г. Рахим "Апрель"</p> <p>Самое красивое слово. Н. Исанбет "Три красивых слова", пословицы о слове</p> <p>"Почему цветет" Г. Сабитов И. Гилязов "Ржавая пленка"</p>	9
4.	Углубляемся в историю народа	Продолжение формирования представления о жанре рассказа. Через действия героев рассказа, их портрет и особенности характера. Отношение автора к	8

			<p>своему герою. Сравнительная характеристика героев. Среда обитания героя, пейзаж. Отражение действительности в рассказе. Единицы литературного языка.</p> <p>Ф. Амирхан “Ак - яз” З. Бashiри “Маленький труженик”</p> <p>Н. Думави " Сиротский бал"</p> <p>Детство со слезами на глазах. К. Назми “Первый рабочий день Насимы”, В. Маковский “Встреча”</p> <p>Д. Аппакова " История маленького банана”</p> <p>Г. Ибрагимов” После учебы“, Ф. Решетников " Вернулся на каникулы”</p> <p>Ф. Хусни “Мальчик и солдат”, Р. Харис “Фронтовики”</p> <p>Воспоминания детства с судьей "Я люблю". Красота спасает мир</p> <p>Зульфат " Девичья гора”</p>	
5.	Познаем красоты	законы	<p>Знакомство с произведениями, способными вызвать восхищение, желание сохранить красоту. Один из самых чистых, красивых моментов природы – развитие представлений о зиме.</p> <p>Знакомство с произведениями авторов, посвященными временам природы.. Красивая певица природы – Сандугач с телом-питру. Чтение произведений авторов, посвященных им.</p> <p>В. Хайруллина” Добрый день“, Р. Миннуллин ” Утро “ Д. Гайнутдина “Доброе утро”</p> <p>Ахмадиев ”Здравствуй, Новый День”. Н.Береза - красавица леса. С. Гафарова "Осень". И. Шишкин “Березка”, Р. Валиева. Весь мир Белый. Весенняя это. Загадочное небо. Мир красоты.</p>	8

		<p>Л. Ихсанова "Цветки черемухи белые". К. Булатова "С этой стороны, с этой земли мы" Радуга дня рождения. Где спит "Салават Купере " Батулла?". Природа-тайный мир. З. Дарзаман" разговор с насекомыми " лебеди-охранники. Г. Хасанов "Лебедь", Р. Файзуллин "Весна нынешнего года" Батулла Сандугач "Терек-Терек муравей" - певец природы. Р. Миннуллин "Заслуженный Соловей"</p>	
6.	Познаем жизненные идеалы	<p>Продолжение формирования представления о жанре рассказа. Через действия героев рассказа, их портрет и особенности характера. Отношение автора к своему герою. Сравнительная характеристика героев. Среда обитания героя, пейзаж. Отражение действительности в рассказе. Единицы литературного языка. Волшебная, мощная трава. Г. Хасанов "Абага" Приключения кирлемана. Р. Хафизова" Кирлеман "Р. Хисматуллин " АГ, обратно в один конец" Доктор леса. З. Тарземанов" Шуктуган", Ш. Галиев " Тукран сые" Н. Сладков "Снаружи блестит, изнутри дрожит", Е. Зуев. "Лесные сокровища" Бану Аби урок. Кулинарные сказки К. Тимбикова. Р. Рахман "В Этому Году" Э. Шарифуллина " Жизнь", В. Кочунов " Праздничный натюрморт " А. Байбеков "Дети".</p>	8

		Г. Гильманов “Меня зовут - Волк”	
7.	Познаем мир искусства	<p>Выявление специфических особенностей мира искусства. Представление мира глазами поэта. Красота окружающего мира-залог вдохновения для поэта. Сравнение, охлаждение, эпитет.</p> <p>Л. Гимадиева ” Темный лес, Темная ночь “ Р. Валиев ” Птицы возвращаются “ Р. Харис ” Кайтчы Сөембикә “Улыбка” Р. Валиев ”Собачье солнце”. К. Насыри Музагит “Мясо Гусиное, нарезать на блинчики, поесть в сметане”. “Кому не хочется поет?”. К. Сибгатуллин “Воробей” И. Туктар ”Одна береза растет”. Р. Курбан “Курая” Р. Ахметзянов ”Наше стихотворение”. И. Гилязов “Сходство”, Г. Тукай”</p>	8
8.	Философия патриотизма	<p>Выявление понимания детьми понятия Родины, разъяснение необходимости ее сохранения и защиты. Продолжить информирование о государственных символах. История татарского народа продолжение ознакомления с произведениями, посвященными прошлому. Разъяснение трудностей, пережитых детьми войны, с помощью судьбы литературных образов.</p> <p>Флаг Татарстана “Ватаным” Р. Валеева. Р. Харис. картина В. Худякова” Флаг Татарстана” А. Алиш “Болтливая Утка”</p> <p>Арсланов Н. "Мой народ“, Г. Мурат ”Чужой язык". Завоевание Казани " к. Вениг”</p>	9

		М. Мирза “Память детства” Р. Файзуллин” Мой папа "А. Ширяева" Трудные годы” Н. Каштан “Запах полыни” Р. Харис “Родная земля” Р. Валиева “Не забывай” М. Джалиль “Лекарство” Г. Кутуй "Молния", А. Пластов ” Когда Фашист пролетел мимо” Ш. Ракипов “Ночной полет” Г. Мухаметшин “Туган як”, М. Галиев “Туган як” заседание школьного клуба “Таинственный ключ”. Встреча " Звезда”	
	<b>Итого</b>		<b>224</b>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

### **Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получат возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Обучающиеся научатся**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; **колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.**).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **В области общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию.

### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

#### *a) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;

- выполнять работу по цепочке;

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена 2–3 классиков татарской литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице.

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

*а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение,

олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных

диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

*a) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

**В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

## К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники

произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различие типов рифм, различие жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом

стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

*а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

**В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значение литературного чтения в формировании

собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

